



Planificador de unidades del PAI

Título de la unidad UNIDAD I:	EXPERIMENTAR (A través del color)
Profesor(es)	Júlia Oliveras
Asignatura y curso o año	Artes 5º curso PAI
Marco temporal y duración	12 clases de 50 minutos

Descripción de la unidad:

En esta unidad queremos ampliar la **teoría del color**, explicada en años anteriores, y la expresión de los colores desde el punto de vista psicológico. Para ello estudiaremos el significado que el uso del color transfiere a la imagen, mediante el análisis de su utilización en diferentes imágenes entresacadas de la historia del arte.

Realizaremos varias sesiones teóricas explicando la teoría y la armonía del color y la expresión específica de este.

Acompañaremos estas sesiones teóricas con unas **prácticas**:

-La realización **del cubo de Charpentier**, donde el alumno se ve involucrado en una actividad en la que deberá demostrar los conocimientos adquiridos, construir un cubo con cartón y a la vez, organizar el trabajo de forma eficaz para garantizar los resultados.

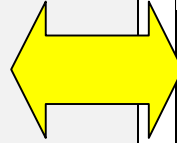
-La composición de un **volumen** donde se ponga de manifiesto la teoría del color estudiada. Los alumnos deberán concluir esta práctica con el retoque fotográfico, mediante el programa de diseño PhotoShop, de la imagen que extraigan de su volumen con el fin de hacer más evidente la aplicación de la teoría de los contrastes aprendida.

Durante todo el **proceso de trabajo** el alumno deberá mostrar una actitud **reflexiva** ante su trabajo y ante el trabajo de sus compañeros y saber registrarlo en su cuaderno de trabajo.

Como conclusión de la unidad se facilitará a los alumnos unos espacios del colegio que se usan como despachos de reuniones para realizar la instalación de las imágenes que hayan creado. Durante la muestra, que se anunciará con el nombre del valor comunicativo del color, se registrarán, mediante encuesta, las sensaciones de las personas que trabajan en dichos despachos. Es durante esta práctica que se valorará especialmente el compromiso personal que los alumnos demuestren así como su capacidad de interactuar con los demás alumnos de una forma constructiva y sensible.

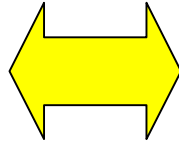
Primera etapa: integración de los conceptos importantes, el área de interacción y la pregunta de la unidad

<p style="text-align: center;">Área de interacción</p> <p style="text-align: center;">¿En qué área de interacción nos centraremos?</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué elegimos esta área?</p>	<p style="text-align: center;">Concepto(s) importante(s)</p> <p style="text-align: center;">¿Cuáles son las ideas importantes?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué queremos que los alumnos recuerden para el futuro?</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprender a aprender ○ Ingenio Humano ○ Salud y educación social <ul style="list-style-type: none"> ○ Entornos ○ Comunidad y servicio 	<ul style="list-style-type: none"> • El valor comunicativo del color



Aprender a aprender:

- Porque el alumno deberá tener un pensamiento crítico, coherente e independiente y ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones, así como aceptar un cierto grado de responsabilidad en el aprendizaje.
- Porque el alumno adquirirá destrezas elementales que podrán aplicar fácilmente en otras situaciones.
- Porque los estudiantes aprenderán a organizar y estructurar sus ideas y dejarán constancia de ellas en el cuaderno de trabajo.
- Porque deberá acostumbrarse a reflexionar sobre los diversos procesos.
- El alumnos aprende a manejar el tiempo para respetar los plazos de entrega.
- Porque el alumno aplicará destrezas adquiridas en el área de matemáticas para realizar la gráfica que medirá las sensaciones del personal que trabaja en las estancias decoradas.



Ingenio Humano:

- Porque el alumno podrá apreciar su capacidad de creación, inventiva y transformación de los materiales en cosas creativas.
- Porque podrá examinar las consecuencias del cambio en sus estados de ánimo y los de las personas que les rodean.
- Porque podrá planificar, crear y valorar y con esta experiencia podrá apreciarse más a él mismo como artista en evolución.

(Entornos:

- Porque el alumno se responsabiliza con el medio ambiente a la hora de utilizar materiales para la creación de pequeños volúmenes escogiendo material reciclado.
- Porque centra su atención en la construcción de un entorno personal-zona de trabajo- para efectuar cambios positivos.

Salud y educación social:

- Porque la autoestima del alumno puede consolidarse al compartir con el grupo de compañeros los logros artísticos por medio de la instalación creada sobre los colores fríos y cálidos.
- Porque el alumno deberá tomar decisiones sobre él mismo y observar a las demás personas que lo rodean, así como sus necesidades y estados de ánimo.

Comunidad y servicio:

- Porque el alumno valorará la importancia de su participación en la comunidad escolar y usará sus capacidades personales creando un espacio que no deje indiferente.)

○ ¿Cómo investigo sobre el color?

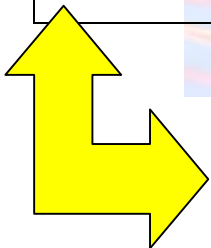
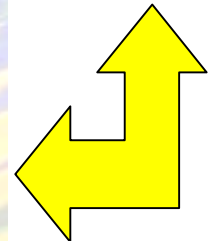
○ ¿Cómo puedo crear a través del color?

○ ¿Cómo puedo emocionar a través del color?

○ ¿Qué valor tiene reflexionar sobre lo que he creado?

○ ¿Cómo organizo mi trabajo

○ ¿Cómo registro los efectos de mi arte?



Pregunta de la unidad

¿De qué color son los sentimientos?

Evaluación

¿Qué tareas permitirán a los alumnos responder la pregunta de la unidad?

¿Qué se aceptará como prueba de la comprensión? ¿Cómo demostrarán los alumnos lo que han comprendido?

A. Valoración con el criterio A: CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN.

- La tarea de investigar sobre el color.
- La tarea de resolver un cuestionario sobre la teoría del color estudiada.

B. Valoración con el criterio B: APLICACIÓN.

- La tarea de crear con volúmenes de color.
- La tarea de modificar este volumen con un programa de retoque de imagen i crear un contraste de color.
- La realización del cubo de Charpentier.

C. Valoración con el criterio C: REFLEXIÓN.

- La reflexión sobre lo que se ha creado.
- La tarea de reflexión acerca de como comunican emociones las artes.
- La tarea de reflexionar sobre como afecta el arte(los colores) a las personas y como puede influir en el estado de ánimo de una persona.

D. Valoración con el criterio D: OBJETIVO D: COMPROMISO PERSONAL

- El alumno deberá mostrar compromiso al usar sus propios procesos artísticos.
- El alumno deberá mostrar motivación e iniciativa durante todo el proceso de trabajo de la unidad.

¿Qué objetivos del PAI se abordarán durante esta unidad?

- Demostrar conocimiento y comprensión de la base teórica estudiada.
- Experimentar y explorar a través del color.
- Planificar su trabajo y llevar a cabo su experiencia y recogida de datos, así como su reflexión y análisis.
- Aplicar las técnicas propias de las formas artísticas estudiadas.
- Reflexionar sobre su propia obra y evaluarla.
- Mostrar automotivación estableciendo y cumpliendo plazos.
- Apoyar y animar a sus compañeros para crear un ambiente de trabajo positivo.

¿Qué criterios de evaluación del PAI se utilizarán?

Se evaluará la unidad siguiendo los criterio de evaluación **A, B, C, D** de la guía de Artes PAI.

Segunda etapa: Diseño de planificación inversa: de la evaluación a las actividades de aprendizaje a través de la indagación

Contenidos

¿Qué conocimientos y habilidades (indicadas en la descripción del curso) se utilizarán para permitir a los alumnos responder la pregunta de la unidad?

El conocimiento de la teoría del color.

El conocimiento de la mezcla de colores de Charpentier y los contrastes del color que define Johannes Itten.

La habilidad de saber mezclar y contrastar el color.

La habilidad de saber crear volumen a partir de una selección de materiales.
 La habilidad de saber observar y reflexionar sobre el propio trabajo y el trabajo de terceros.
 La habilidad de manejar un programa de diseño específico para el retoque de la imagen.
 El conocimiento de la psicología del color para crear un ambiente concreto.

Si en su sistema educativo debe abordar estándares, habilidades u otros requisitos **locales**, incluya las siguientes preguntas:
 ¿Qué estándares o habilidades establecidos a nivel estatal, provincial, local o del distrito debemos abordar? ¿Cómo podemos “desglosarlos” para desarrollar los conceptos importantes que definimos en la primera etapa?

A nivel estatal los alumnos deberán desarrollar una serie de competencias básicas. La aportación de esta unidad en el área de las competencias básicas es la siguiente:

Competencia comunicativa, lingüística y audiovisual puesto que hace uso de recursos específicos del área para expresar ideas, sentimientos y emociones y así mismo integra el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes.

Competencia artística y cultural por que:

- Amplía el conocimiento de diferentes códigos artísticos y de la utilización de técnicas y de recursos que le son propios.
- Porque el alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir.
- Porque el alumno experimenta e investiga con una diversidad de técnicas plásticas y visuales.
- Porque el alumno debe ser capaz de expresarse a través de la imagen.

Aprender a Aprender

¿Cómo contribuirá esta unidad al desarrollo de las habilidades de Aprender a Aprender relacionadas con la asignatura en particular y otras más generales?

Aprender a aprender contribuye en hacer más responsable al alumno de su propio aprendizaje. Es por ello que éste deberá organizar y aprender las habilidades que se le requieren. Su actitud delante de su trabajo y las prácticas necesarias para poder aprender son:

- La organización de su trabajo
- La colaboración con sus compañeros
- La comunicación de sus pensamientos.
- El manejo de la información.
- La reflexión de su trabajo.
- Su pensamiento y constante estudio y la transferencia de este mediante las prácticas.
- La utilización del cuaderno de trabajo para poder aprender a aprender en arte.
- Aprender a planificar, organizar y enseñar las habilidades y las prácticas aprovechando sus conocimientos previos.
- Lo aprendido en esta área contribuye a que los alumnos logren buenos resultados en esta unidad y adquieran destrezas para otras unidades de esta asignatura y de otras

Experiencias de aprendizaje

¿Cómo sabrán los alumnos lo que se espera de ellos?
 Mediante una explicación de cada tarea acompañada de imágenes gráficas que ilustran lo que se espera de ellos.

¿Se les proporcionará ejemplos, tablas de evaluación, plantillas?
 Se les proporcionará una selección de ejemplos de los alumnos de cursos pasados.

¿Cómo adquirirán los conocimientos y practicarán las habilidades requeridas? ¿Cómo practicarán la

Estrategias de enseñanza


¿Cómo utilizaremos la evaluación formativa para ofrecer comentarios y sugerencias a los alumnos durante el desarrollo de la unidad?

Mediante el cuaderno de trabajo

¿Qué variedad de metodologías de enseñanza emplearemos?

Mediante la combinación de múltiples metodologías:

- Clases tradicionales en las que se explica teoría.
- Clases experimentales en las que se obtienen resultados a base de experimentar con los

<p>aplicación de conocimientos y habilidades?</p> <p>Los conocimientos se adquirirán en clase mediante varias sesiones teóricas, acompañando la explicación de PowerPoint. También se recomienda una bibliografía de consulta</p> <p>¿Tienen los alumnos suficientes conocimientos previos? Si ¿Cómo lo sabremos? La unidad está diseñada para ser realizada con un orden. Cada paso y cada tarea se suma a la anterior, de esta forma los alumnos van realizando las tareas con suficientes conocimientos previos. La motivación en todo el proceso de trabajo es fundamental</p>	<p>materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mediante soporte de video e imagen preparado por la profesora o bien seleccionando material de terceros ○ Mediante material de lectura que facilita la reflexión. ○ Mediante las practicas con ordenador ○ Mediante las practicas con diversos materiales plásticos. <p>¿Cómo diferenciaremos la enseñanza y el aprendizaje para todos? ¿Qué debemos prever para los alumnos cuya lengua materna no es la lengua de instrucción? ¿Qué debemos prever para los alumnos con necesidades educativas especiales?</p> <p>Los objetivos son los mismos para todos los alumnos, si bien en esta asignatura es importante respetar el ritmo de cada uno durante el proceso de trabajo. Es muy importante mantener el interés y la motivación de cada alumno durante toda la unidad.</p> <p>Se facilita más tiempo a los alumnos que tiene un proceso más lento de creación o de reflexión.</p> <p>Para alumnos con necesidades educativas especiales se adapta la dificultad de algunas tareas a las necesidades del alumno. En la asignatura de artes es muy poco frecuente que se deba hacer una adaptación.</p>
<p>¿Cómo adquirirán los conocimientos y practicarán las habilidades requeridas? ¿Cómo practicarán la aplicación de conocimientos y habilidades?</p> <p>Mediante la realización de las prácticas descritas</p>	
<p>Recursos</p> <p>¿Con qué recursos contamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pizarra digital ○ Lectora de documentos ○ Con una aula de tecnología donde cada alumno cuenta con un ordenador PC ○ Con cuatro cámaras de filmación y fotografía ○ Con una mesa de dibujo para cada alumno ○ Con una sala de trabajo con mesas de montaje ○ Con una mesa con luz inferior para realizar trabajos de montaje y calco. ○ Todo el material reciclado que llevamos de casa (cajas de cartón, plásticos, cartones, envoltorios, etc...) ○ Estantes para guardar los trabajos que están en proceso. ○ Con una impresora laser a color. ○ Con la biblioteca del colegio que ofrece libros para consulta. ○ Con la Wiki http://wiki.vp.wikispaces.com/4+ESO ○ donde el alumno podrá descargar este material de una forma cómoda 	
<p>¿Cómo se utilizarán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y/o la comunidad para facilitar las experiencias de los alumnos durante el desarrollo de la unidad?</p> <p>El aula cuenta con los recursos antes mencionados y se utilizan con orden y tiempo de clases. El entorno del colegio dispone de muchos espacios donde poder proyectar los trabajos de los alumnos y dar una resonancia a nivel de comunidad escolar. También disponemos de un blog para los alumnos de 4º y 5º año en el cual se explica las diferentes muestras artísticas.</p> <p>http://sekcatalunya34eso.wordpress.com/</p>	

Proceso continuo de reflexión y evaluación

Lleve un registro continuo de este proceso y plantéese las siguientes preguntas. Se ofrecen otras preguntas de estímulo al final de la sección que trata la planificación de las unidades de trabajo de la publicación *El Programa de los Años Intermedios: de los principios a la práctica*.

Alumnos y profesores

¿Qué nos pareció interesante?

Las sorprendentes posibilidades que tienen los alumnos para aprovechar todo lo aprendido y aplicarlo libremente usando su creatividad e imaginación.

La diversidad de proyectos creados y la personalidad de cada uno de ellos.

¿Se planteó algún desafío para nuestras habilidades y conocimientos relacionados con la disciplina?

El desafío de conocer la teoría del color a fondo para poder ponerla en práctica.

El desafío de indagar en la simbología del color, tan extensa, y escoger un camino donde centrar la creación de un volumen.

¿Qué indagaciones surgieron como consecuencia del aprendizaje?

Una vez aprendida la teoría el alumno averigua muchas cosas:

- Su puesta en práctica a la vez
- La resolución de un cuestionario y una selección de obras de arte.
- La creación de contrastes y armonías de color mediante la composición de un volumen.

Los alumnos indagaron sobre el color y muchos de ellos se sorprendieron de sus posibilidades.

¿Surgieron actividades adicionales? ¿Cuáles?

Con la creación de los volúmenes nos propusimos relajar fotos de estos para su posterior retoque con el programa PhotoShop buscando contrastes de color. Ha habido un número de alumno que han avanzado mucho en el dominio del programa y han sabido aplicar filtros creando resultados espectaculares. Las fotos ampliadas de los trabajos se utilizaron para la decoración de espacios formando parte de la instalación del valor comunicativo del color.

¿Cómo llevamos a cabo la reflexión, tanto sobre la unidad como sobre nuestro propio aprendizaje?

Los alumnos escriben y dibujan sus reflexiones en el cuaderno de trabajo. Esta es una herramienta muy útil con la que la mayoría de los alumnos se sienten cómodos. Para una mayor ayuda se les facilita tiempo para el brainstorming y una serie de preguntas adaptadas a la unidad que hemos recogido de la guía de artes del PAI.

¿Qué atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB se fomentaron mediante esta unidad? ¿Qué oportunidades hubo para la acción iniciada por los alumnos?

Se incluye en el proceso de evaluación de esta actividad el desarrollo del **Perfil del alumno, y así pues esperamos de los alumnos que sean:**

- **Indagadores:** que formulen preguntas, realicen investigaciones y demuestren autonomía en su aprendizaje.
- **Comunicadores:** que expresen sus sentimientos y pensamientos en las diversas explicaciones de la práctica.
- **Pensadores:** que apliquen lo que ya saben y construyan sus propias ideas.
- **Informados e instruidos:** que aprendan más sobre el mundo que los rodea.
- **De mentalidad abierta:** que entiendan y aprecien su propio trabajo y el de sus compañeros.
- **Reflexivos:** que sepan evaluar detenidamente su propio aprendizaje y experiencia.
- **Audaces:** que sepan explorar nuevas ideas e estrategias y saber defender lo que creen con elocuencia y valor.
- **Solidarios:** porque habrán de saber mostrar empatía, respeto y sensibilidad hacia los sentimientos de los demás.

Posibles conexiones

¿Qué resultados se obtuvieron mediante la colaboración con otros profesores del mismo grupo de asignaturas y de otros grupos de asignaturas?

Se está estudiando la colaboración de la asignatura de matemáticas para la valoración de los porcentajes obtenidos en las encuestas y la elaboración de gráficas.

Se está estudiando la colaboración del área de música para la instalación del valor comunicativo del color.

¿Qué aprendizaje interdisciplinario se logró o se podría lograr mediante la colaboración con otras asignaturas?

Artes-matemáticas-tecnología-música.

Evaluación

¿Los alumnos pudieron demostrar su aprendizaje?

Los alumnos han tenido varias ocasiones para demostrarlo.

¿De qué modo permitieron las tareas de evaluación que los alumnos demostraran la medida en que alcanzaron los objetivos de aprendizaje determinados para esta unidad? ¿Cómo me aseguré de que los alumnos tuvieran la oportunidad de alcanzar todos los niveles de logro de los distintos criterios de evaluación?

Se informa a los alumnos de los descriptores de cada nivel.

Se revisan las tareas con regularidad y se orienta a los alumnos.

¿Estamos preparados para continuar a la etapa siguiente?

Sí

Obtención de información

¿Cómo decidimos qué información deseábamos obtener? ¿Resultó de utilidad?

Decidimos que información deseamos obtener con un exhaustivo estudio y selección de ésta bibliografía:

- **Grané Oró, Mariona**(Directora del departamento de diseño y producción de materiales formativos de la Universidad de Barcelona), *Llenguatge visual: el color DEVP*. www.ub.edu/devp -Archivo en formato pdf.
- **Tourquist, Jorri**, *Color y luz: teoría y práctica*. Ed. Gustavo Gili ISBN: 9788425222177, 1ªEd. 2008- Barcelona.
- **Sawahata, Lesa**, *Color y armonía: Guía para la combinación creativa de colores*. Tursen, S.A. Herman Blume Ediciones, ISBN: 9788489840737 – 2006- Madrid.
- **BARTOLOMEIS, Francesco de (1990)**, *El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística*, Octaedro Editorial, Barcelona 1994.

La información que deseábamos obtener es paralela a la información que hemos creado a partir del material gráfico como:

-Powerpoint **EL COLOR**, creado a partir de una selección de imágenes sacadas de Wikipedia, enciclopedia libre.

-PowerPoint: **Orientaciones sobre el cubo de Charpentier**. Se creó un archivo con el programa de diseño freehand para orientar a los alumnos mediante la práctica. Contamos también con material fotográfico de años anteriores.

<http://wikevp.wikispaces.com/file/view/El+valor+comunicatiu+dels+c.pdf>

Toda esta información, que se explica y facilita al alumno, juntamente con la muestra de los alumnos de años posteriores, resulta de gran utilidad.

Los alumnos tienen este material colgado en una wiki para facilitar su utilización y consulta

<http://wikevp.wikispaces.com/4+ESO>